

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Город Архангельск»
«Детский сад комбинированного вида №123 «АБВГДейка»

Тезисы.

Ананьина Светлана Владимировна – музыкальный руководитель

Музыкальная лаборатория.

«Музыкальное экспериментирование со звуками, ритмами, музыкальными инструментами – как погружение в технологии нового поколения».

В связи вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Это явилось причиной поиска новых форм организации музыкальной деятельности дошкольников.

Для эффективного решения выше перечисленных задач в нашем детском саду организована совместная деятельность с музыкальным руководителем в «Музыкальной лаборатории».

Занятия в «Музыкальной лаборатории» способствуют развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии и ритмы, развивают тонкость и чуткость тембрового слуха, тренируют чувство метроритма, вырабатывают стойкий интерес к музыке. На таких занятиях дети знакомятся со свойствами звуков, их разнообразием, участвуют в опытах и экспериментах с разнообразными звуками, ритмами, музыкальными инструментами, полученные знания воплощают в своей творческой деятельности, развивают фантазию и изобретательность в звукотворчестве.

Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе и музыкальным экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Часы.

Музыкальный руководитель:

На руке, и на стене, и на башне в вышине

Ходят, ходят ровным ходом от восхода до восхода. Что это? (Часы)

Давайте в тишине послушаем, как тикают часы.

(дети прислушиваются к тиканью часов, помогают звукоподражаниями: тик-так)

Часы, которые мы носим на руке, называются – наручные. Часы, которые висят на стене – настенные; часы на башне – башенные часы.

(дети рассматривают иллюстрации)

Угадайте, какие это часы?

(звучит «звонок будильника», дети отгадывают и называют)

Давайте выберем, какими инструментами можно изобразить звонок будильника?

(Песенка – распевка «Будильник», пение с ксилофонами и шумовыми инструментами изображающими звон будильника)

«Тики-так, тики-так, тики-тики, тики-так. Завели нас вчера, всем с утра вставать пора. Тр-р-р.....»	Ксилофоны А и С Шумовые инструменты.
---	---

Музыкальный руководитель:

Угадайте, какие теперь тикают часы?

(звучит запись «Часы с кукушкой», дети отгадывают и называют)

А где висят такие часы? (на стене)

Значит это настенные часы. Хотите, я расскажу вам интересную историю про такие часы?

(Рече-ритмическая игра с инструментами «На стене часы висели»)

На стене часы висели Тик-так, тик-так. Тараканы стрелки съели Тик-так, тик-так. Мышки гири оторвали Тик-так, тик-так. И часы ходить не стали Тик-так, тик-так.	Шлепки (восьмыми) Щелчок – хлопок (четвертями) Повторение до конца. Или Деревянные палочки (восьмыми) Музыкальный треугольник (четвертями) Повторение до конца.
---	---

1.декламировать со «звучащими жестами»

2.декламировать двумя подгруппами: первая с деревянными палочками, вторая с музыкальными треугольниками

3.декламировать под музыку «Маленькая часовая симфония»

Музыкальный руководитель:

Подумайте, какими инструментами можно изобразить не тиканье, а бой часов.

Дети выбирают инструменты и инсценируют потешку:

«Вышли мышки как-то раз, поглядеть который час.

Раз, два, три, четыре, мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон: бом, бом, бом, бом.

Убежали, убежали, убежали мышки вон»