

Игры и упражнения для развития коммуникативных навыков детей.

Парные упражнения.

«Приветствие». Дети, разбившись на пары (по ходу игры могут поменять нескольких партнеров), по команде воспитателя быстро здороваются друг с другом или протянув руки (правую руку к правой руке), или носом к носу, или пяткой о пятку, или бедром о бедро, или спиной о спину, или ухом об ухо.

«Насос и надувная кукла». Один ребенок, расслабленно лежа на полу, изображает надувную куклу, из которой выпущен воздух. Другой как бы с помощью насоса ритмично накачивает куклу воздухом: наклоняется вперед, произнося на выдохе звук *с-с-с*. Кукла постепенно «наполняется» воздухом – фигура распрямляется, выравнивается, затем снова «сдувается». После этого игроки меняются ролями.

«Танцы противоположности». Под ритмичную музыку пары изображают танец, но один танцует, весело подпрыгивая, другой - грустно вальсируя. Через 1-2 минуты игроки меняются ролями.

«Упражнение на доверие». В каждой паре один участник играет роль компаса, другой - туриста. Турист встает за спину компаса, кладет ему руки на плечи и закрывает глаза. Компас должен очень аккуратно провести туриста мимо других детей и препятствий. По достижении цели партнеры меняются ролями.

«Ладонь в ладонь». Пары, прижав ладони друг к другу, двигаются по комнате, в которой установлены различные препятствия. Основная цель: преодолеть препятствия, не разъединя ладоней.

«Сиамские близнецы». Партнеры встают как можно ближе друг к другу. Воспитатель обматывает партнеров бинтом: правую руку одного с левой рукой другого (аналогичным образом можно забинтовать и ноги). *Задание:* пройти по комнате, или станцевать, или что-то нарисовать. Для оживления упражнения одному из партнеров можно завязать глаза.

«Мост дружбы». По предложению педагога дети, составив пары, сначала придумывают и показывают, например, мостик -соприкасаются головами или ладонями, затем строят мостик втроем, вчетвером и т.д., до тех пор пока находятся желающие. Заканчивается упражнение тем, что дети, взявшись за руки и подняв их вверх, изображают мост дружбы.

Групповые упражнения.

«Давайте поздороваемся». Играющие по сигналу ведущего (воспитателя) хаотично двигаются по комнате, здороваясь со всеми, кого встречают на пути. Один хлопок ведущего означает: следует поздороваться за руку, два - плечами, три - спинами.

«Птенцы». Играющие, образовав круг, выбрав птицу-маму, птицу-папу, предлагают им выйти из комнаты. Затем выбирают пятерых птенцов. В ожидании родителей птенцы опускают голову на руки. В чем суть упражнения? Услышав, что родители вошли по приглашению ведущего (воспитателя) в комнату, один из птенцов, не поднимая головы, начинает пищать. Задача родителей - определить: кто это? Игра продолжается до тех пор, пока не опознаны все птенцы. При повторе игры роли птенцов можно заменить на роли котят, ягнят и т.д.

«Танец пяти движений». По предложению воспитателя дети изображают последовательно:

- течение воды - плавные, мягкие движения

- переход через чащу резкие, сильные, четкие движения;
- сломанную куклу - потряхивающие, незаконченные движения;
- полет бабочек - изящные, нежные движения;
- покой - стояние без движения, слушание своего тела.

На каждое упражнение отводится по минуте.

«Дракончик». Дети стоят друг за другом, крепко держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок - это голова дракона, последний — кончик хвоста. Основная задача - изловить хвост дракона. Если дракон не поймает свой хвост за определенное время, «голову» заменяет другой ребенок.

«Паровозик». Дети выстраиваются друг за другом, держась за пояс впереди стоящего; у всех, кроме первого игрока, глаза закрыты. Первый, паровозик, начинает движение и тащит за собой вперед вагоны извилистым путем. По команде ведущего (воспитателя) поезд останавливается. Первый ребенок уходит в хвост состава, чтобы дать возможность следующему исполнить роль паровозика. И так до тех пор, пока все участники не исполнят роль паровозика.

Примечание. Анализируя по окончании ход упражнения, воспитатель задает вопросы каждому участнику, например: «Какую роль тебе было интересно исполнять? Почему?», «Кто из ведущих вызывал у тебя доверие? С кем чувствовал себя в безопасности? Почему?», «Кто из паровозиков шел слишком быстро? Кто старался подобрать темп движения, удобный для всего состава? Кто останавливался, чтобы подождать отставших?».

«Зеркало». Одна часть игроков образует круг - это невозмутимые зеркала, отражающие того, кто в них смотрится. Другая группа по одному, смотрясь в каждое зеркало, обходит круг. Если зеркало не

выдерживает, смущается, начинает смеяться, игроки меняются ролями. Причину, по которой вдруг возникает необходимость посмотреть в зеркало, объясняет воспитатель, например: «Утром, проснувшись, ты пошел в ванную комнату умываться: чистишь зубы, причесяешься»; «В глаз попала соринка. Посмотри внимательно в зеркало, слегка оттянув нижнее веко»; «У тебя болит горло, и ты, смотря в зеркало, пытаешься понять, воспалено ли оно»; «Представь, что у тебя хорошее настроение и ты, стоя у зеркала, просто гримасничаешь, а ты любишь собой».

«Скала». Игроки, сидя (или лежа) на полу, принимают различные позы, держась друга за друга (как бы за скалу). По команде ведущего (воспитателя) «Скала готова? Замри! Один из игроков - альпинист проходит осторожно перед скалой - вдоль обрыва (обозначен на полу условной линией). У альпиниста, шагающего по выступу, есть возможность держаться за скалу. В роли альпиниста должны выступить все дети.

«Принц на цыпочках». Дети, сидя, образуют круг. Принц (или принцесса), неслышно шагая, на цыпочках подходит к одному из игроков, легко дотрагивается до кончика его носа и направляется к следующему. Тот, до кого дотронулся принц, следует за ним также бесшумно и с достоинством - ведь теперь он составляет свиту принца. Свита увеличивается до тех пор, пока в нее не войдет последний участник. Вот тогда принц, разводя руки, оборачивается к свите со словами: «Благодарю вас, господа!». Игроки возвращаются на свои места.

«Совместный рисунок». По заданию воспитателя дети совместно на листе ватмана рисуют (карандашами, мелками) или рыцарский замок, или море, или поляну, усыпанную цветами. Если группа сплоченная, можно предложить рисование красками не кисточками, а пальцами. Для каждого пальца

правой и левой руки подбирается определенный цвет.

Фотография. Воспитатель показывает детям фотографию, на которой изображен человек с определенным настроением. Один из участников воспроизводит заданную ему фразу той интонацией (мимикой и жестами), что соответствует фотографии. Дети оценивают правильность выполнения задания.

«Добрые волшебники». Дети, сидя, образовав круг, слушают рассказ воспитателя: «В одной стране жил злой волшебник. Он мог заколдовать любого ребенка грубым словом. И тогда ребенок этот переставал смеяться, внезапно преобразаясь в недоброго, злого человечка. Расколдовать несчастного мог только добрый волшебник добрым, ласковым обращением, добрым, ласковым словом. Посмотрим, есть ли у нас в группе заколдованные?».

«Волшебные очки». Игру-упражнение начинает воспитатель. Обращаясь к детям, он сообщает: «В этой коробке (показ) хранится некий сюрприз. Какой? Сейчас узнаете... (Вынимает очки.) Очки эти волшебные. Тот, кто их надевает, видит в окружающих его людях только хорошее.

И даже те положительные качества характера, которые они порой скрывают от всех. (Надевает очки.) Ой, какие вы все красивые, веселые. Искренне смотрите на меня... (Подходит к каждому ребенку и называет какое-либо его достоинство: хорошо рисует, конструирует, лепит, декламирует, поет и т.д.) Но вы, конечно, тоже хотите примерить эти очки? Пожалуйста. Для этого вам нужно только одно: внимательно рассмотреть своего соседа». Если кто-то при выполнении упражнения затрудняется, воспитатель приходит на помощь.

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
муниципального образования "Город Архангельск"
"Детский сад общеразвивающего вида № 113
"Ветерок"



«Формирование навыка общения у дошкольников посредством коммуникативных игр»

Составила: Плугова Людмила Геннадьевна,
педагог – психолог